
MARTA GONZÁLEZ

ALUMNO/A:

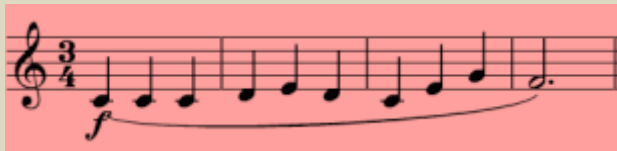


MELODÍA Y ARMONÍA

Conceptos básicos

Si combinamos sonidos de diferentes alturas podemos crear una **melodía**. Y cuando hacemos sonar sonidos diferentes al mismo tiempo, estamos creando la **armonía**.

MELODÍA

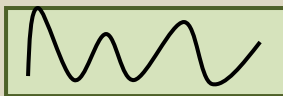


ARMONÍA

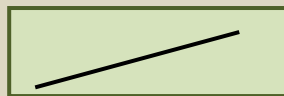


La melodía, según su diseño melódico puede ser:

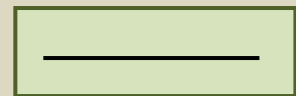
Ondulada



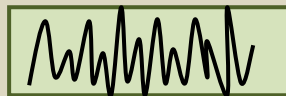
Ascendente



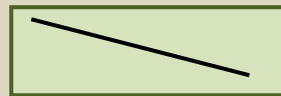
Lineal



Quebrada



Descendente



La melodía se estructura en varias frases que están separadas por cadencias o reposos. Una **cadencia**, sería como los signos de puntuación: una coma, un punto y seguido, un punto y final...

Las cadencias pueden ser:

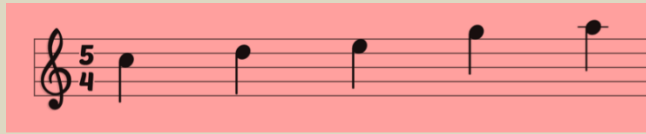
- **Suspensivas:** el reposo se queda en suspenso, dando la sensación de algo inacabado.
- **Conclusivas:** sensación de final o relajación.

La Melodía

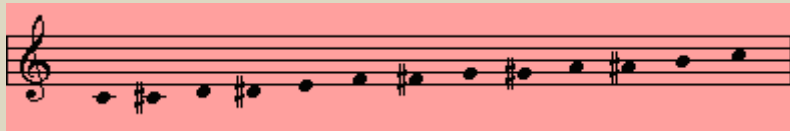
La melodía es una sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura en la que se desarrolla una idea musical con independencia de su acompañamiento. Para desarrollar esa melodía se suele utilizar como base una escala.

Escala: serie de sonidos que están ordenados de grave a agudo o de agudo a grave. Hay muchos tipos de escalas que se forman siguiendo unas reglas determinadas, por ejemplo:

- **Escala Pentatónica:** Es una escala formada por 5 sonidos que se encuentran a una distancia mínima de un tono e intervalos de 2ª y 3ª. Por ejemplo:



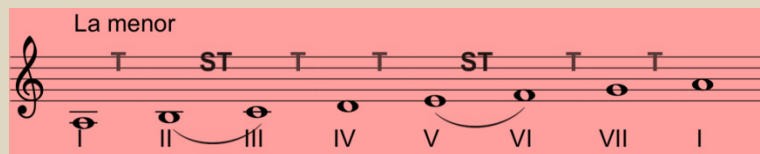
- **Escala Cromática:** En esta escala se encuentran los 12 sonidos separados todos ellos por un semitono de distancia.



- **Escalas diatónicas:** dentro de estas escalas podemos distinguir dos tipos diferentes:
 - **Escalas diatónicas mayores:** aquellas en las que el semitono o medio tono, se encuentra entre la 3ª y 4ª nota y entre la 7ª y 8ª nota. (Recordar que entre los intervalos mi-fa y si-do, de manera natural hay 1 semitono a diferente del resto de intervalos que hay un tono.



- **Escalas diatónicas menores:** en este caso el semitono se encuentra entre la 2ª y 3ª nota y entre la 5ª y la 6ª nota.



¿Y cómo podemos modificar la distancia de un intervalo? Para aumentar o disminuir un intervalo y hacer que tenga más o menos semitonos, utilizamos las alteraciones (signos que modifican la altura del sonido).

Podemos encontrar tres tipos de alteraciones:

- **Sostenido:** Aumenta medio tono a la nota que lo lleva. #
- **Bemol:** Baja medio tono a la nota que lo lleva. b
- **Becadro:** anula el efecto del sostenido y el bemol. ♮

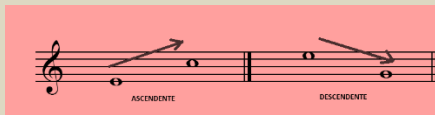
Intervalos

El intervalo es la distancia que separa dos notas. Para contar esa distancia debemos tener en cuenta ambas notas, de tal manera que:

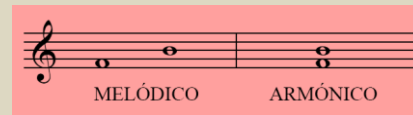


Los intervalos se pueden clasificar en:

Ascendentes o Descendentes



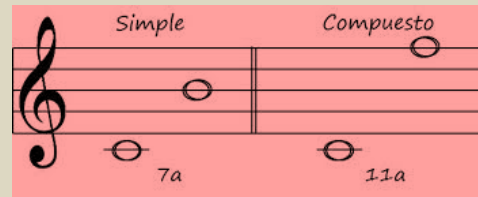
Melódicos o Armónicos



Conjuntos o Disjuntos

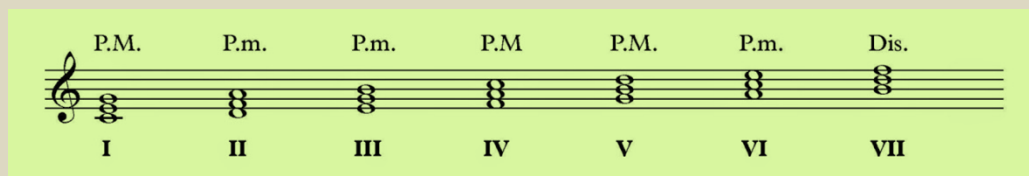


Simples (hasta la 8ª) o compuestos



La Armonía

Llamamos Armonía a los sonidos simultáneos que sirven de acompañamiento a la melodía. Uno de los fundamentos de la armonía es la utilización de los acordes (conjuntos de notas que suenan al mismo tiempo). La forma más habitual de acordes en música es superponiendo intervalos de tercera a una nota dada.



MELODÍA Y ARMONÍA – ACTIVIDADES

1. Indica cuál de estas partituras tiene melodía y cuál tiene melodía y armonía:

Intr. 8.
 UX fulgē-bit * hó-di-e su-per nos :qui-a ná-

Super Mario Bros (1985) Overworld / Main Theme
 Original composition for the Nintendo Entertainment System by Koji Kondo
 Accurate transcription & optimized fingering for the piano by Joseph Karam

Piano

Cum-ple-a-fos fe-liz, cum-ple-a-fos fe-liz, te-de-se-a-mos to-tem, cum-ple-a-fos fe-liz

Pno. Fácil
 Gershom Kingsley
 partiturasmariadoventista.blogspot.com

::Harry Potter::
 John Williams
 Para diegox.es
 tubepartitura.com
 directoriopax.com

Piano

Pno.

Despacito

Luis Fonsi
 Arreglo: Miguel A. Rosique

de S a FIN

2. ¿Cuál es el diseño melódico de las partituras vistas anteriormente?

- a. Partitura 1:
- b. Partitura 2:
- c. Partitura 3:
- d. Partitura 4:
- e. Partitura 5:

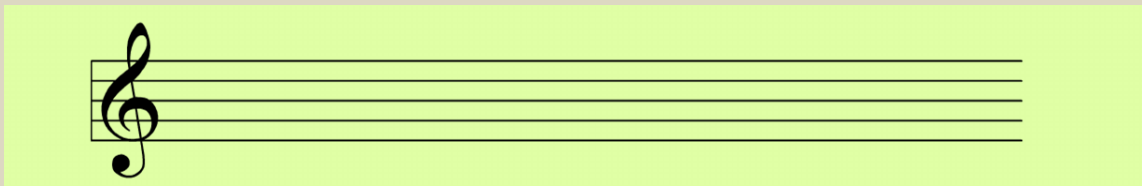
3. ¿Qué diferencia hay entre cadencia suspensiva y conclusiva? Pon un ejemplo con tus palabras

4. Define los siguientes términos:

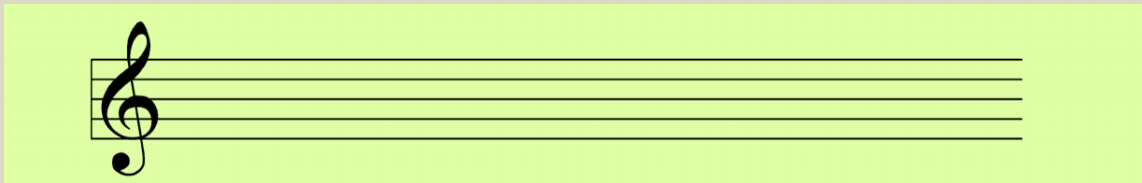
- a. Melodía
- b. Armonía
- c. Escala
- d. Intervalo
- e. Alteraciones

5. Teniendo en cuenta las definiciones dadas sobre las distintas escalas, intenta crear las siguientes escalas, teniendo en cuenta las indicaciones dadas:

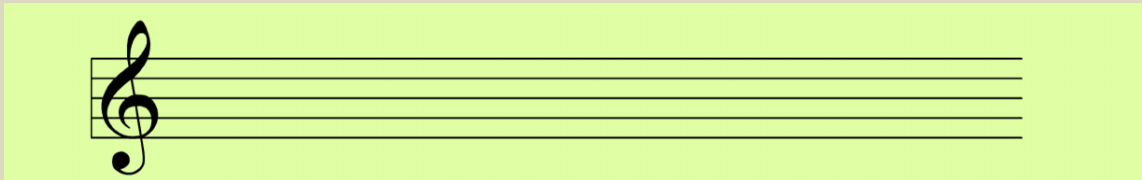
Escala pentatónica, partiendo de la nota Re



Escala Cromática de 8 notas, partiendo de la nota fa



Escala diatónica menor, partiendo de la nota la.



6. Une con flechas

Sostenido

Anula el efecto del sostenido y el bemol.

b

Bemol

Aumenta medio tono a la nota que lo lleva que lo lleva.

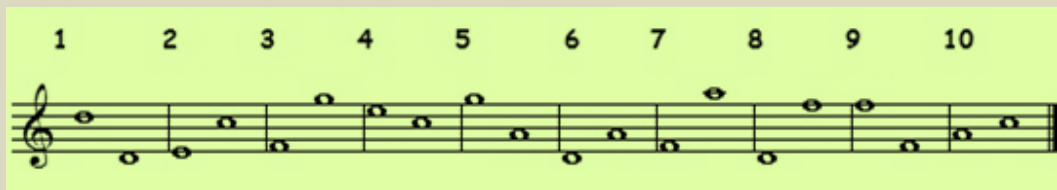
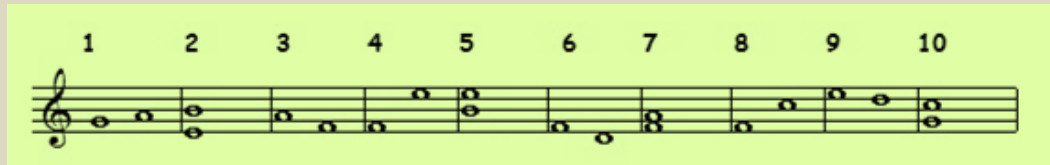
♯

Becuadro

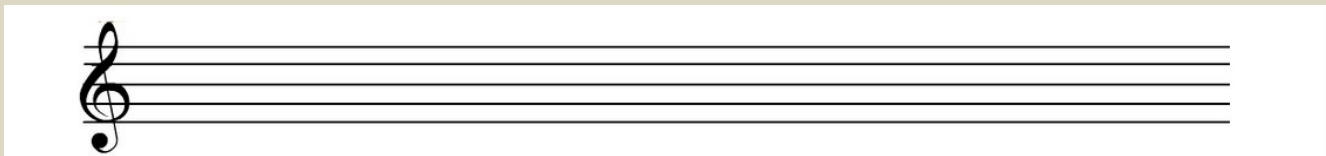
Baja medio tono a la nota

#

7. Analiza los siguientes intervalos indicando la distancia (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, etc.), si son ascendentes o descendentes, simples o compuestos, melódicos o armónicos y finalmente si son conjuntos o disjuntos.



8. Escribe los acordes de las siguientes notas: do, la, mi, si y re.



9. ¿Qué diferencia hay entre melodía y armonía?