
PLAN DE PENDIENTES

ALUMNO/A:



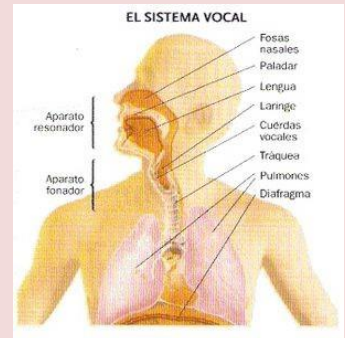
LA VOZ

Conceptos básicos

- **Timbre:** Recordemos que el timbre es la cualidad del sonido que nos dice qué sonido o qué voz suena (una voz aguda, una voz grave, una voz infantil)
- **Tesitura:** conjunto de notas que somos capaz de producir, (los cantantes suelen tener una mayor tesitura que los que no lo son)

¿Cómo se produce la voz?

Cuando inspiramos el aire entra por las fosas nasales, para por la tráquea y llega a los pulmones que se llenan de aire gracias al movimiento descendente del diafragma. Al ascender el diafragma permite expulsar el aire de los pulmones que de nuevo pasa por la tráquea. Al llegar a la laringe hace vibrar las cuerdas vocales que son las que producen el sonido. El sonido se articula con la boca, la lengua y los labios y finalmente se proyecta al exterior.



Tipos de voces

No todos podemos cantar lo mismo: unos tenemos la voz más aguda y otros más grave. A medida que vamos creciendo nuestra voz varía, por eso que no tenemos el mismo timbre a lo largo de la vida.

Las voces se clasifican según su tesitura, y de este modo tenemos:

TESITURA	VOCES MASCULINAS	VOCES FEMENINAS
MÁS AGUDA	TENOR	SOPRANO
MÁS GRAVE	BAJO	CONTRALTO

Enfermedades y cuidados de la voz

La voz es el instrumento que se tiene para toda la vida y no se puede cambiar y por tanto hay que cuidarlo. Un mal uso de la voz como gritar, carraspear, toser, tomar bebidas frías, no descansar, frecuentar lugares con humos o cantar en tesituras forzando la voz, puede causar daños irreversibles a nuestra voz: como disfonías, afonía o nódulos vocales.

Agrupaciones vocales



Los distintos tipos de agrupaciones vocales que podemos encontrar son:

- Cantante cantando en solitario: **solita**
- Formaciones de pocos cantantes: **agrupaciones de cámara**
- Formaciones vocales de más de 20 cantantes: **coros** y si ya es muy numeroso: **coro sinfónico u orfeón**.
- Coros de niños: **escolanías** o **coros de voces blancas**.

LENGUAJE MUSICAL: EL COMPÁS

El compás es la división del tiempo en partes iguales, es decir, el pentagrama se divide en compases y cada uno de esos compases tienen el mismo número de partes. El compás se expresa con un quebrado, como por ejemplo:

2 – El número dos significa que el compás tiene dos partes

4 - El número 4 nos dice que la figura que dura una parte, en este caso es la negra.

Según el ejemplo, en un compás entrarían dos negras, o una blanca (que dura el doble que la negra), o una corchea (que vale la mitad que la negra).

Como ya hemos visto el denominador nos dice qué figura vale una parte o fracción, por lo que no siempre es la negra que vale una parte. Veamos algunos otros ejemplos con otros denominadores:

4 - El número 4 nos dice que el compás tiene 4 partes

8 - El número 8 nos dice en este caso que la figura que dura una parte es la corchea.

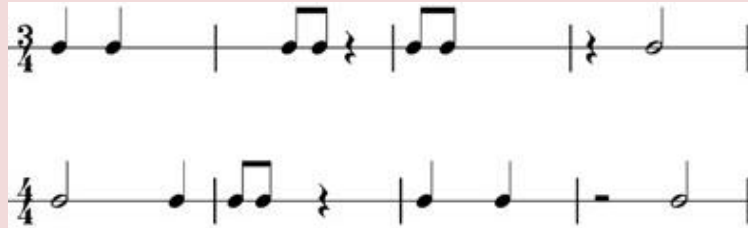
Si ahora es la corchea la figura que dura una parte, y en el compás tenemos 4 partes, quiere decir que entrar 4 corcheas en todo el compás, o dos negras (que valdrían el doble que la corchea) o 8 semicorcheas (que valdría cada una, la mitad que la corchea).

3 - El número 3 nos dice que el compás tiene 3 partes

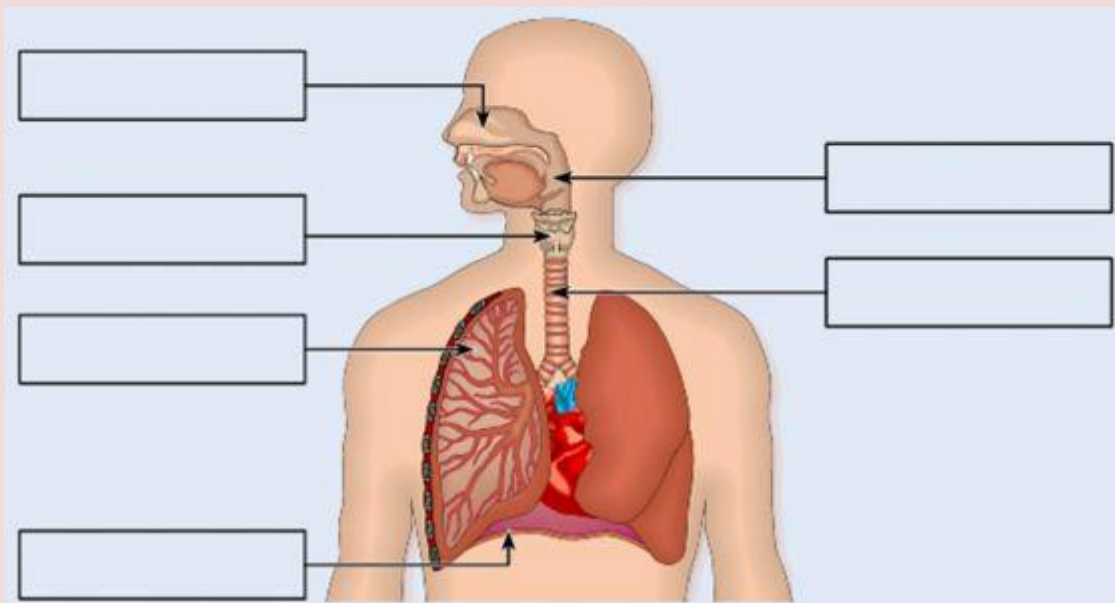
2 - El número 2 nos dice en este caso que la figura que dura una parte es la blanca.

ACTIVIDADES DEL TEMA 2

1. Completa los siguientes compases:



2. Teniendo en cuenta que el timbre es la cualidad del sonido que nos dice de dónde procede el sonido, ¿Cuál sería el timbre de la trompeta?
3. ¿Qué es la tesitura?
4. ¿Para qué sirve el diafragma? ¿Cuándo se produce el sonido en nuestro aparato fonador?
5. Completa los cuadros del siguiente dibujo:



6. Completa el siguiente cuadro:

TESITURA	VOCES MASCULINAS	VOCES FEMENINAS
MÁS AGUDA		
MÁS GRAVE		

7. ¿Qué consejos le darías a alguien para que se cuidase la voz?

8. Completa las siguientes frases:

- a. Un coro de voces de niños se le puede llamar: escolanía u
- b. Un coro con pocos integrantes es un
- c. Un coro con muchos integrantes es un coro sinfónico u
- d. Cuando se canta solo se dice que es una voz

9. Contesta con verdadero o falso a las siguientes afirmaciones:

- a. La tesitura es el conjunto de notas que podemos cantar cómodamente.
- b. Nuestra tesitura no varía a lo largo de la vida
- c. Las voces se pueden clasificar según su tesitura.
- d. Un orfeón es un coro de voces blancas.