

DEPARTAMENTO: ARTE

MATERIA: CULTURA DEL FLAMENCO

NIVEL: 3º ESO

| DESCRPTORES ASOCIADOS (Competencias clave) | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | CALIFICACIÓN % | SABERES BÁSICOS MÍNIMOS | |
|--|---|---|----------------|--|--|
| | | | | Nomenclatura | Desarrollo |
| CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2. | 1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. | 1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco. | 10% | <p>CF.3.A.1</p> <p>CF.3.A.2.</p> <p>CF.3.A.3.</p> <p>CF.3.A.4.</p> <p>CF.3.C.1.</p> <p>CF.3.C.2.</p> <p>CF.3.C.3.</p> <p>CF.3.C.4.</p> | <p>Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile</p> <p>Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto.</p> <p>Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones.</p> <p>Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual.</p> <p>El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico.</p> <p>Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.</p> <p>Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.</p> <p>El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|-----|--|--|
| | | 1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco. | 10% | CF.3.A.5. CF.3.A.6. CF.3.C.5. | Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable. |
| CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2. | 2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. | 2.1 Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión. | 10% | CF.3.A.3. CF.3.C.1. CF.3.C.3. CF.3.C.5. | Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable. |
| | | 2.2 Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural | 10% | CF.3.C.2. CF.3.C.4 | Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores |
| CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3. | 3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. | 3.1 Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa. | 10% | CF.3.B.1. CF.3.B.3. CF.3.B.4. | Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes. |
| | | 3.2 Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, | 10% | CF.3.B.2. | Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|-----|-------------------------------------|--|
| | | sentimientos e ideas. | | CF.3.B.4. | Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes. |
| | | 3.3 Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos. | 10% | CF.3.B.3. CF.3.B.4. CF.3.B.5. | Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo. |
| CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2. | 4 Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. | 4.1 Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad. 4.2 Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas. | 10% | CF.3.C.6. CF.3.C.7. | El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones. |
| | | | 10% | CF.3.B.5. CF.3.C.7. CF.3.C.8. | Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías. |

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo de forma continuada a través de la observación de la evolución del alumnado en su proceso de aprendizaje teniendo en cuenta los criterios de evaluación y el grado de desarrollo alcanzado por el alumno/a de las competencias específicas. Es por tanto que los criterios de calificación, se basarán en la superación de los criterios de evaluación y por tanto de las competencias específicas

- | | |
|---|-------------------|
| - Exposición oral y/o escrita mediante rúbrica. | - Trabajos TICs |
| - Interpretación | - Sentido Crítico |
| | - Identificación |
| | - Participación |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Análisis Auditivo- Dictado- Lenguaje Musical- Composición- Prueba escrita | <ul style="list-style-type: none">- Autonomía- Escucha y respeto- Observación e interés.- Rúbricas- Actividades |
|--|---|---|