

DEPARTAMENTO: ARTE

MATERIA: MÚSICA

NIVEL: 4º ESO

DESCRPTORES ASOCIADOS (Competencias clave)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN %	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	
				Nomenclatura	Desarrollo
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 CCEC2	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	11.1%	MUS.4.A.2	Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.
				MUS.4.A.3	Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas..
				MUS.2.A.4.	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
				MUS.4.A.9	Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.
				MUS.4.C.1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
				MUS.4.C.2	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.
				MUS.4.C.3	Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.
		1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con		MUS.4.A.1.	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.

		los del presente.	11,1%	MUS.4.A.5. MUS.4.A.6 MUS. 4.A.7 MUS.4.B.7 MUS.4.C.4 MUS.4.C.6	Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	11,1%	MUS.4.B.5 MUS.2.B.9.	Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales,	3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical, y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	11,1%	MUS.4.B.1 MUS.4.B.2 MUS.4.B.3	La partitura: lectura y escritura musical. Elementos del lenguaje musical: Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.

	corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	11,1%	MUS.4.B.4 MUS.4.B.9.	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
		3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	11,1%	MUS.4.B.3. MUS.4.B.6. MUS.4.B.9	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4 Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	11,1%	MUS.4.A.8. MUS.4.B.6. MUS.4.B.8 MUS.4.C.5.	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.
		4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	11,1%	MUS.4.B.6 MUS.4.B.9	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<p>La evaluación en todo momento se llevará a cabo de manera preferente, de forma continuada a través de la observación de la evolución del alumnado en su proceso de aprendizaje teniendo en cuenta los criterios de evaluación y el grado de desarrollo alcanzado por el alumno/a de las competencias específicas.</p> <p>Es por tanto que los criterios de calificación, se basarán en la superación de los criterios de evaluación y por tanto de las competencias específicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y/o escrita mediante rúbrica. - Interpretación - Análisis Auditivo - Dictado - Lenguaje Musical - Composición - Prueba escrita 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos TICs - Sentido Crítico - Identificación - Participación - Autonomía - Escucha y respeto - Observación e interés. - Rúbricas - Actividades